

WISSEMBOURG Symposium

Des sculptures pour Le Dorat

La deuxième édition du symposium de sculpture, organisé par la Ville de Wissembourg et la sculptrice Colette Wendel'EHR, s'est terminée hier au Grabenloch.

DES ALSACIENNES, des randonneurs, un violoncelle, des gargouilles et des Marianne : après une semaine intensive de labeur, les cinq sculpteurs du symposium ont dévoilé leurs œuvres achevées hier au Grabenloch, où ils s'étaient installés depuis lundi dernier.

Sous le signe du jumelage avec Le Dorat

Une expérience « très positive » pour l'ensemble des artistes. « Le rythme était intensif mais c'était un défi super. Les échanges avec les autres sculpteurs de nos techniques étaient intéressants. Tout comme la rencontre avait le public », résume Adrien Meneau. Lui a travaillé le bois et a réalisé une sculpture de randonneur — qui trouvera sa place près du chalet du Club vosgien au col du pigeonier — et deux Alsaciennes, qui seront offertes à la commune du Dorat. Car le



La violoniste Esther Duteil a assuré les interludes musicaux lors de la cérémonie pendant laquelle l'œuvre de Jean-Claude Escoulin a décroché le premier prix de sculpture avec son violoncelle. PHOTOS DNA - GUILLEMETTE JOLAIN

symposium était placé sous le signe du jumelage concrétisé l'an passé avec cette commune de la Haute-Vienne, où de nombreux Alsaciens ont trouvé refuge pendant la guerre. Hier, le maire du Dorat, Philippe Jardel

était d'ailleurs présent pour la cérémonie de clôture. Il s'est dit ravi du lien « très fort » qui unit les deux communes. « L'idée initiale du jumelage était le souvenir. Maintenant il faut aller plus loin ». L'échange culturel

est en bonne voie. Le sculpteur Jacques Thibaut a d'ailleurs symbolisé ce lien avec la création d'un monument Wissembourg-Le Dorat, dont l'emplacement à Wissembourg reste encore à définir.



Les sculpteurs ont été félicités par Nicole Habermacher et Philippe Jardel, maire du Dorat.

Le maire du Dorat repartira avec d'autres sculptures dans ses poches : il emmènera notamment une des deux gargouilles créée par Mickaël Restoin. Le sculpteur venu du Limousin en a imaginé une en grès pour le Dorat et une seconde en granite : elle ornera le mur du foyer Saints-Pierre-et-Paul, qui sera rénové en octobre. Le Dorat accueillera également une des trois Marianne — les deux autres reviendront aux mairies de Wissembourg et d'Altenstadt — réalisées par Colette Wendel'EHR.

Le violoncelle remporte la préférence du public

L'artiste dresse également un bilan positif de cette semaine, « tant du point de vue de l'orga-

nisation, que du travail des sculpteurs et des échanges avec le public ». Une note positive également partagée par Nicole Habermacher, première adjointe chargée des affaires culturelles à Wissembourg. La cérémonie s'est achevée par la remise du prix du public : celui-ci a montré une préférence pour le violoncelle de Jean-Claude Escoulin. « J'ai recherché l'harmonie. J'ai voulu réunir les différentes facettes de la personnalité, ce qui donne une vision cubiste de l'instrument », explique le sculpteur. Son *Violoncelle* trouvera sa place devant l'église Saint-Jean, où se tiendra, à partir du 22 août le Festival international de musique. ■

GUILLEMETTE JOLAIN