

PROJET : L'ARBRE Á PALABRES

Jean-Claude Escoulin

Et si l'on replantait chez nous, **l'arbre à palabre** où l'on viendrait décider ensemble de notre destin, de ce qui est bon pour nous, pour l'humanité que l'on nomme « nos semblables ».

Viendra le temps où nous ne chercherons plus à **unir nos diversités**, mais où nous serons **divers dans notre unicité**.

On dit bien « nos semblables » en parlant de l'humanité. C'est donc que nous ne sommes qu'un, avec de si belles diversités, de si belles différences.

De tous temps, l'artiste a reconnu cette unicité dans le même élan créateur, tout en magnifiant la diversité au travers des styles et des époques.

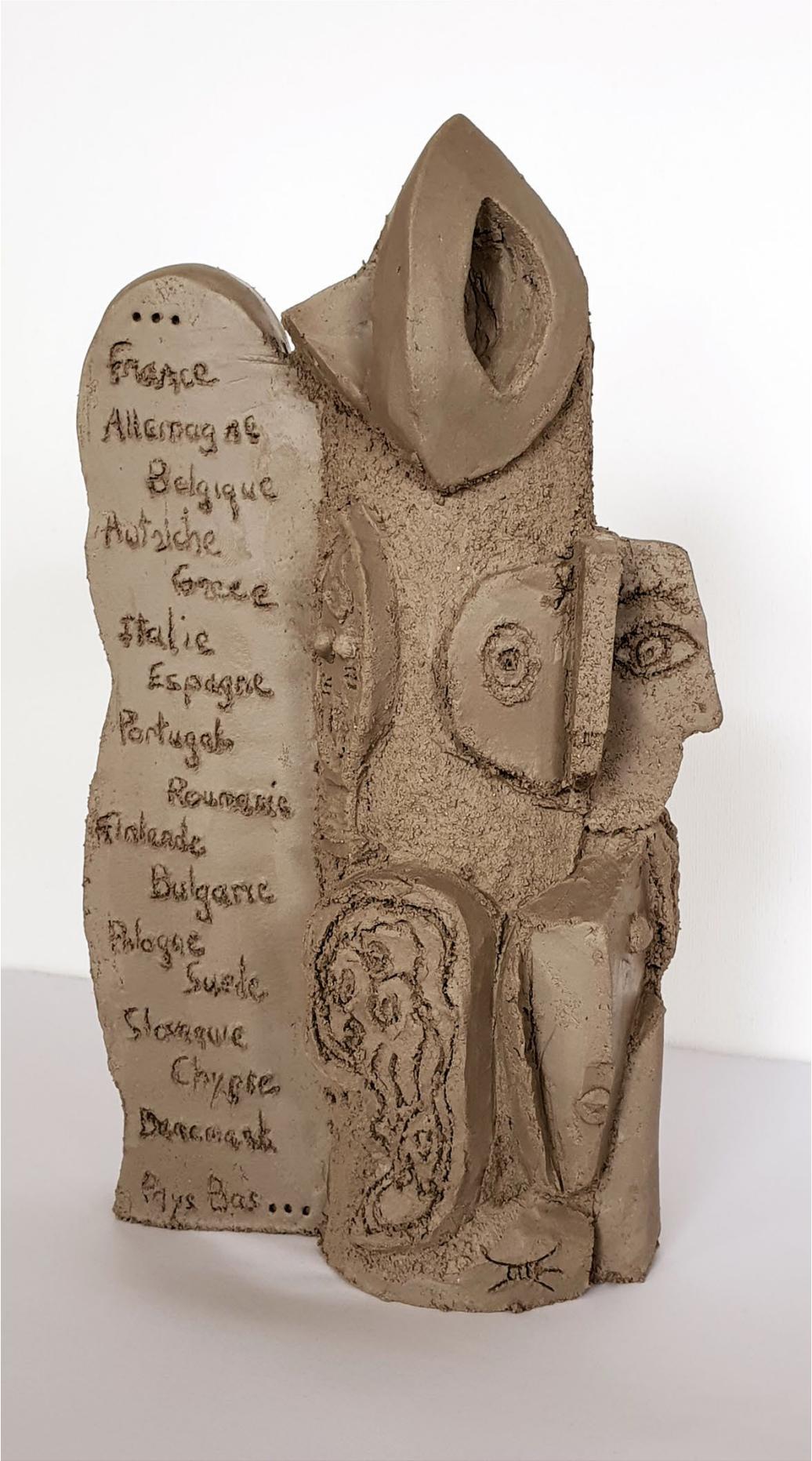
L'arbre à palabre représente l'union, dans le cœur de son bois, sur sa face intérieure. Les noms des sculpteurs d'Europe et, en miroir, les noms de leurs pays d'origine y sont gravés. Sur sa face extérieure, c'est l'hommage à la diversité des sculpteurs européens modernes à travers leurs œuvres qui est exprimé.

Un dialogue s'installe entre les noms et les œuvres, dans cette proximité qui fut aussi de tous temps l'apanage des artistes.

A nous de prolonger ce dialogue...

Définition de l'arbre à palabres :

« En Afrique francophone, l'arbre à palabres est un lieu traditionnel de rassemblement, à l'ombre duquel on s'exprime sur la vie en société, les problèmes du village, la politique. C'est aussi un lieu où les enfants viennent écouter un ancien du village conter des histoires. »



...
France
Allemagne
Belgique
Autriche
Grèce
Italie
Espagne
Portugal
Roumanie
Finlande
Bulgarie
Pologne
Suède
Slovaquie
Chypre
Danemark
Pays Bas ...



Cesar

Laurens

Picasso

Modigliani

BASELITZ

Modigliani

Magritte

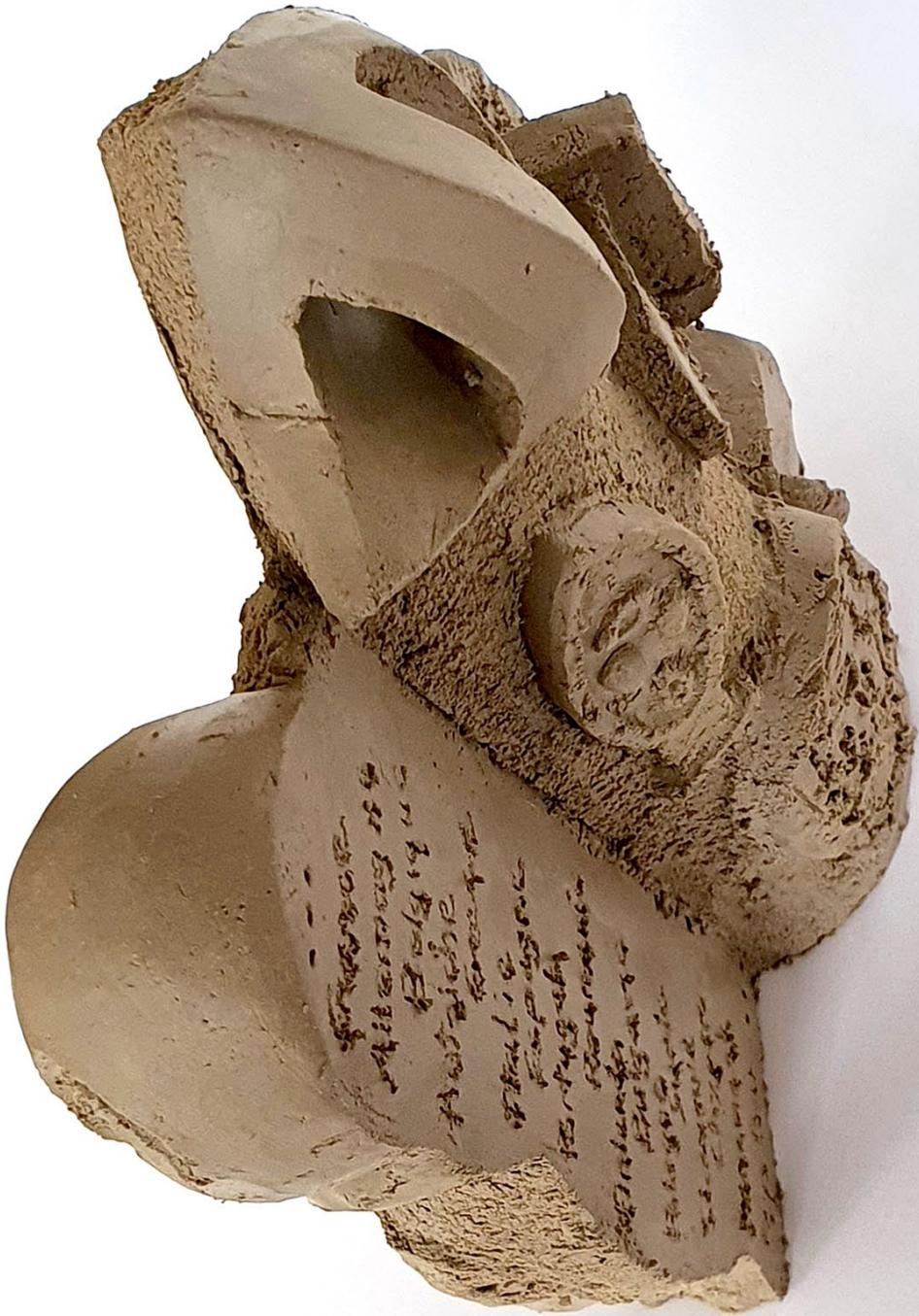
Atechiniski

Giacometti

Szukalski

Myron

Antanas





Lucien Wercollier : Luxembourg



Georg Baselitz : Allemagne



Pablo Picasso : Espagne



Henri Laurens : France



Constantin Brancusi : Roumanie



Alberto Giacometti : Italie